

# 核雕走热藏市 价格连年攀升

核雕是以桃核、杏核、橄榄核等果核及核桃雕刻成的民间工艺品,因其价廉物美且兼具微雕特征,受到平民百姓的喜欢,并将之作为饰品,核雕除了装饰美化功能外,还具有“辟邪”的含义。近年来,核雕成为了社会上流行的饰品,尤其是在收藏品市场内,不少人都在手腕上或颈上戴着核雕手链或项链,如此古朴的风格饰物在当今收藏界流行,似乎有些反叛的情调,但如果联系到前些年古玩走俏藏市的表现,那么这种返璞归真的饰品也就显得自然而富有情趣,毕竟在古玩圈里如果少了这件核雕饰品,仿佛就变得落伍了。由此,本来并不起眼的核雕,自

2005年末开始在藏市上逐步走热,其中橄榄核雕因受到藏家的热烈追捧,还出现价格连年攀升的状况。

其实,核雕古已有之,人们将新鲜的橄榄、核桃、杏子、桃子等吃剩下而抛弃的内核或外壳加以利用,经过精雕细刻之后,即赋予了艺术生命力,如此化腐朽为神奇的创意,不得不让现代人佩服我们的祖先惊人的创意性,也从中能感悟到中华民族传统文化的广博与伟大。试想,一个小小的核仁居然也能够折射出艺术创造的精髓,这当然会让人拍案叫绝了。

近年来,核雕的价格大幅攀升,与2001

年相比,一些佳品的价格上涨了几十倍,个别的则有上百倍的涨幅,令前期投资者获利,但高昂的价格已从2007年底阻碍了初级收藏者入市步伐。目前一件较为平常的罗汉手链在藏品市场的价格就要200—400元,而精品叫价数千元也很平常。因此,收藏者和投资者必须选择那些艺术性强、雕工精湛、题材特别的核雕收藏或投资,其后市尚存在着不小的升值空间,但平常之物短期应放弃,毕竟近期价格攀高的状况,似乎让人有物非所值的感受。

(秦能)

## 核雕盛于明清

我国古代的雕刻工艺是举世闻名的,从大量的玉器、石雕、木刻、牙角雕上,我们都可以看到先人们因材施艺而留下的传奇佳作。虽然核雕出于民间,但却一样传承着我国雕琢的精髓,且出奇制胜的构思往往令意境顿现。

据目前留存的古籍记载,早在宋代中期就有关于核雕的文字记载,到了明代已极为昌盛,不仅民间广为流传,而且也影响到皇宫,并成为了皇室宫妃、达官贵族的把玩珍藏之品。宣德年间,夏白眼在橄榄核上雕刻出十六名孩儿,童身只有半粒米大,不禁使人刮目相看。明代以桃核雕舟,名家辈出,屡见著录。魏子敬所记王毅的微雕核舟,复盖竹篷,“船舱宽敞”,有小窗四扇,可以开闭,右窗刻有“山高月小,水落石出”,左刻“清风徐来,水波不兴”,为刻画苏东坡、黄庭坚、僧佛印泛舟赤壁也。舱中苏、黄各执书卷一端,相对而谈,佛印袒胸,胸挂佛珠,粒粒清晰。船尾两人,靠一扇火炉,侧耳向火,仿佛耳听壶水沸腾声。船底铭刻:“天启壬戌(1622)秋日,王毅叔远甫刻”,并篆文小印:“初平山人”。明代陈贞慧《秋园杂佩》,则记有丘山另一核舟。

到清代,核雕更有进步。清初有人雕念珠一百零八枚,“圆小如櫻桃,一枚之中,刻罗汉三四尊或五六尊,立者、坐者、课经者、荷杖者”等“合计数之数百”。核雕之精如此,故清代士大夫,往往以此为饰,随身佩戴,更入佳境;有雕成双层画舫者,人物竟达五十八名之多。现今核雕传世品,只要精微,无做旧痕迹,即百年前物,就颇具收藏价值。

明清时期,小件雕塑品和工艺品的装饰制作富于创造,小巧玲珑中颇见功力,但明代的核雕最早都是桃核与杏核,未曾见到当时用橄榄核或胡桃核等进行雕刻的物品。明代以后到清乾隆年间,才出现了用橄榄核和胡桃核雕刻的花船和人物等核雕,其中的桃核、杏核雕刻和橄榄核雕刻是一个颇有特色的品种,其作品的构思和雕刻都达到了极高的工艺水平和艺术境界,被人称作是“微雕神技,艺术奇绝”。明、清两代这种核雕的微雕艺术堪称一绝。当时江浙一带官宦商贾中流行玩赏竹木牙雕等古玩奇珍,精湛而玲珑的核雕就是当时人们搜罗的热门艺术品之一。

明代的核雕题材主要以神仙人物、避邪神兽、吉祥物等为主,作为一种垂挂在衣带、纨扇或是绣袋下面坠物的核雕,其装饰功效可见一斑。清中期开始,核雕物品就不光作为坠物装饰和点缀了,许多橄榄核和胡桃核雕刻工艺品专门供文人雅士或富家子弟手里摩挲把玩,用橄榄核雕刻的各种花船小船还可配上镂空雕刻的象牙、红木座架,陈设在微型博古架上欣赏。

(马成)

## 收藏核雕有窍门

我国的核雕主要有南北两个流派,北派(俗称北工)以河北廊坊为代表,主要是以雕钻为工具进行雕刻,手法粗犷、产量较高,内容主要为核雕传统题材,因市场价格较为低廉,所以收藏价值不高。而南派(俗称南工、苏工)主要是以苏州为代表,均用手工雕刻,未经抛光的作品可清晰辨出雕刻刀痕,功夫不仅细腻,而且题材也屡创新举。近年来,因橄榄核市场走热,收藏者的审美意识升华,他们更加注重精雕细刻的作品,由此“北工”作品受冷落也在情理之中。目前,收藏者均会挑选“南工”作品或者精品收藏,由于橄榄核材质的价格并不贵,所以橄榄核雕价值就主要体现在雕工上。而雕刻精湛、细致和题材新颖的作品往往在市场上能够获得较高的价格。

核雕题材多样,且做工也各有千秋,但并非所有核雕都有收藏和投资价值,因此收藏者在寻觅过程中,应了解一些基本的技巧,目前这种选择主要集中在橄榄核雕上。

一是手刻核雕价值高。市场中可见手刻与机刻两种,手刻橄榄核和机刻橄榄核价格相距甚远,毕竟前者在工艺上需经过构思、布局,然后再通过艺术家的手刻技艺来实现作品的价值,而这个过程所花费的精力、时间远胜于机刻核雕。那么如何判断两者的不同点呢?收藏者可以从雕工上判断,手刻核雕通常有较明显的刀痕,尤其是图案的拐角处最为清晰,而从神采上观察,机刻核雕在线条和比例上就显得呆板,缺少艺术品应有的气韵和神韵。此外从题材上分析,机刻手串题材主要是罗汉头、阿福、十八罗汉等,而精雕细刻的题材就无法实现,所以那些题材丰富、雕工

复杂的作品,是机刻根本无法企及的,而这才是收藏者和投资者重点关注的目标。

二是收藏出自名家之手的作品。名家作品的艺术价值高是肯定的,橄榄核雕同样不例外,毕竟这些精雕细琢的作品常常具有很强的艺术生命力。当然名家的核雕也绝非全部都是精品,这就需要了解名家擅长雕刻的题材和雕刻水平,选择其拿手作品收藏。

三是题材的选择。核雕艺术品题材既可以是传统的,也可以有所创新,但近年来受到市场青睐的核雕作品往往是那些创新题材,这在很大程度上决定着—件橄榄核雕的价值高低。所以题材有新意,雕刻水平超绝,整件作品让人看得既赏心悦目,又回味无穷,那么其就是一件值得收藏与投资的佳作。

(李福)

## 核雕保养很重要

对于核雕来说,保养也是非常重要的。其中首先是防干燥,目前市面上流通的绝大多数都是核雕新品,因此保存就很讲究,因为新核雕容易开裂,保存不当,往往会前功尽弃。所以防止核雕开裂就成为藏家的功课。对于新核雕来讲,空气湿度的影响极大,尤其是湿度过低或在干燥环境下,核壁发干产生收缩,就有开裂的危险。因此控制保存环境湿度不至于过低,就是最有效的防止开裂途径。此外要做到防晒、防水、防风吹,而冬季则需要留意暖空调(暖气)造成的环境干燥对核雕的危害。

其次要上油,橄榄核本身处于油性中,

但时间一长则油性就会散发而导致开裂,因此通过上油来加强它的油质,就是为了防止开裂,通过多次均匀涂抹上油,整个核雕就可吸收油分。给核雕上油可采用软刷蘸少许油质物,如橄榄油、花生油、葵花子油,轻轻在核雕表面刷,使其周身充盈油光即可,但切忌一次涂抹大量油。

而对于购买的新核雕,可以把玩3至6个月,尤其在夏季把玩是最适宜的,通过多次上油,使之达到包浆渗透目的,此后可以挖掉内部的核仁,起到对核雕保护的作用。

(文昌)

