

黄玉一年涨价3到6成



本周,嘉德四季拍卖会落槌,玉石专场中的黄玉拍品大展宏图,拍成交率胜于同台竞技的白玉拍品,其中一件“清黄玉香薰”仅仅7.5厘米长,却以8万余元的价格成交。而在去年同期的拍卖会上,黄玉拍品的价格几乎没有超过5万元的。

无独有偶,不久前的浙江钱塘拍卖会上,清黄玉夔凤纹觚形尊起价高达120万元。

据了解,在广州零售与批发市场上,一年来黄玉的价格有大幅度的上涨,涨幅在30%至60%之间,等级越高的产品涨幅越大;而白玉自从去年8月以来,价格一直位于原地波动。去年年中,广地珠宝卖一两万元的“栗子黄”,今年价格基本都在2.5万元以上,黄玉的价格一年涨价3到6成。

黄玉市场刚刚兴起

不过,比起白玉,黄玉市场显然刚刚兴起,在广州的销售数量十分有限,“物以稀为贵”的效应因此也比较明显。无论是在广州天河区的零售店铺还是番禺区宝玉批发市场,白玉的数量都是黄玉的5至10倍。仅就质地等级而言,黄玉的“栗子黄”与普通的和田玉籽玉基本类同,但价格却可以达到和田玉籽玉的两倍;而黄玉的极品“鸡油黄”却比绝大多数的白玉价格都

要昂贵,几十万元、上百万元都有,在广州属于高价难求的稀缺品。

据广地珠宝的总经理侯舜瑜介绍,黄玉之所以升价,除了物以稀为贵方面的原因,还因为其货源质量有保证,七成以上是上乘和田玉。

体积之外颜色最重要

从近几期拍卖会的情况来看,立体形状的黄玉工艺品明显要比浮雕类型、扁平造型的工艺品价格要高。

比如本周同期嘉德拍卖会上,同是三羊开泰主题,黄玉三羊开泰杯就被20多次叫价,卖出了56000元的价格,而三羊开泰牌只卖出了28000元。

广州地质局的项主任认为,黄玉与白玉一样,体积越大、越完整的材料价值越高,立体造型的工艺品需要由大体积的整块黄玉来完成,价格自然高增了,体积之外颜色最重要。

“鸡油黄”比“栗子黄”值钱

除了体积重量,最重要的就是颜色了,颜色亮黄、纯正、均匀的黄玉价格高,“鸡油黄”就比“栗子黄”要值钱。另外,是否有瑕疵、“水头”(透明度与纹理结构)如何,也决定了黄玉的价值。(许兴)



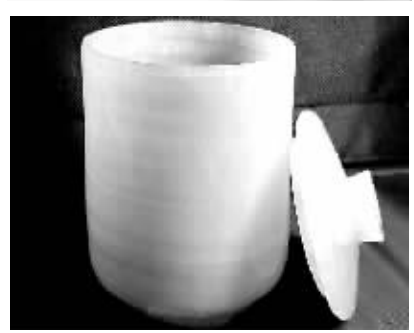
黄玉

在我国,黄色的和田玉(软玉)长期被称为黄玉,尤其是在考古界。

黄玉是含氟硅铝酸盐矿物,它是由火成岩在结晶过程中排出的蒸气形成的,一般产于流纹岩和花岗岩的孔洞中。由于它经常与锡矿石伴生在一起,因此可作为寻找锡矿石的标志。黄玉一般呈柱状或不规则的粒状或块状,颜色有多种多样,一般为黄、蓝、绿、红、褐等浅色,有玻璃光泽,有的无色透明。黄玉的颜色在阳光长时间曝晒下会褪色。黄玉可作为研磨材料,也可作仪表轴承。透明且漂亮的黄玉属于名贵的宝石。

世界各地都产黄玉,最重要的宝石级黄玉产地是巴西的米纳斯吉拉斯州,这里的黄玉有黄色、深雪梨黄色、粉红色、蓝色及无色等;斯里兰卡也是较重要的产地,它的黄玉主要为蓝色、绿色和无色。

在西方人看来,黄玉可以作为护身符佩戴,能辟邪驱魔,使人消除悲哀,增强信心。用托帕石的粉末泡酒,则可以治疗气喘、失眠、烧伤和出血等症。我国对黄玉的认识和使用有着悠久的历史。黄玉是一种色彩迷人、漂亮的中档宝石,深受人们喜爱。国际上许多国家定黄玉为“十一月诞生石”,是友情、友谊和友爱的象征。(陈中)



黄玉价值高于羊脂白玉



黄玉即黄色的软玉,是软玉中的一个品种,矿物成分为非常纯净的透闪石,其成因与白玉相同。黄玉的标志性特征为黄色,即从浅黄色到黄绿色,常呈现浅黄、纯黄、黄绿色、黄红色等色调。软玉中的黄玉不同于矿物晶体当中的黄玉,矿物晶体中的黄玉又名托帕石,它是一种硅酸盐矿物,也是一种著名的宝石。

黄玉的黄色成因是由于致色离子进入矿物晶格所引发的,是本身的颜色,原生色,而非次生色,这是判断黄玉的重要依据,像糖玉的颜色、沁色等就是次生色。

黄玉产于我国新疆若羌、青海、辽宁岫岩等地。不同产地的黄玉又具有不同的特征,这些特征表现在颜色差异、玉的温润程度等方面。

从出产状况来看,黄玉既有籽料,也有山料,同时还有戈壁料。

黄玉戈壁料细腻油润

黄玉的籽料一般会有皮,表面有沁色,常常表现为红、黑等色叠加在黄玉的黄色之上。收藏者还会遇到一种玉,其本身为白玉,但经氧化铁沁染成黄红色的玉石,从颜色系列属于黄色,但成因与黄玉不同,称为沁色黄玉。

如今黄玉籽料已是可遇不可求。山料黄玉的产量相对较大,主产地为新疆的若羌。辽宁的岫岩也出产两种黄玉,第一种是老河磨玉中的黄玉,出产于十几年前。河磨黄玉有着自身鲜明的特点。它们原始的体积大,从几公斤到数百公斤,磨圆程度差,外皮有红色的皮壳或者皮层,红色皮层之下是一层颜色非常纯正的黄色软玉,但是内部常常变浅,呈现白色。严格来说,这些河磨黄玉的黄色是沁染所形成的次生色。河磨黄玉现在已基本不出产,其价值日益显现。收藏者在市场上会见到一

些非常好的河磨玉制成的黄玉大件。

除了河磨黄玉之外,岫岩现在所产的岫岩老玉,颜色呈黄白色,属于山料,局部有糖色,其特点是体量大,颜色均匀,与新疆产的黄玉质量有一定差距,但质地也不错,也有好的投资价值。

黄玉的两次历史高峰

黄玉的使用历史悠久,在新石器时期就被应用于器物制作上。比如,红山文化当中就可以见到使用黄玉制成的器物。

由于非常稀少,就是在历史上,色泽纯正的黄玉也是玉材中最名贵的一个品种,其价值甚至高于羊脂白玉。

历史上使用黄玉较多的年代大体有两个,一个是战国至汉代,一个是明清。战国至汉代是黄玉比较集中使用的一个时期,这一时期非常典型,也留下了大量的黄玉器物,其中典型器物以礼器为主,多见玉璧以及动物件。至于是什么原因导致黄玉器物使用较集中,还有待研究探讨。

在明清,黄玉也有较大的使用量。目前引用较多的一段文字来源于明代高濂的《遵生八笺》。这一段描述:“玉以甘黄为上,羊脂次之;黄为中色,且不易得,以白为偏色,时亦有之,故令人贱黄而贵白,以见少也……”人们据此分

析认为,明代士大夫玩玉、赏玉,是以黄玉为贵。及至清代,黄色由皇家独尊,皇家对于黄玉的推崇将黄玉的地位推向了一个巅峰阶段。

明清黄玉制作的代表性器物为器皿类,体量较大。我们可以推测,当一种珍贵玉料被用于器皿这样大型器物制作,其应该有相当的产出规模。近年来,这些体积大、质地好的明清黄玉器皿屡屡见于拍卖场上,也常拍出较高的价格。

自清代以后,上世纪100年间黄玉产出不多,至今已产量很少。在最近20年间,黄玉的开采相对而言是属于使用较多的。

黄玉的评估

作为大家关注的软玉品种,黄玉产量稀少,珍惜程度远远高于羊脂玉,但值得注意的一点是,不是所有的黄色软玉都具有很高的价值,对于黄玉的评估,要从几个方面来看。

首先是颜色。虽然没有量化的标准,但在观感上,可以从色调与饱和度两方面进行衡量。对于色调来说,要求黄玉黄色纯正,少掺杂杂色,黄玉掺杂、叠加其他颜色会使黄色偏色,影响黄玉的观感,进而影响价值评价。除了颜色纯正以外,好的黄玉饱和度也要高。如果饱和度不够,就会形成浅黄色,也会影响价值。

其次,要看玉质,要求玉质温润,少裂纹。

再有,就是看工艺,有好的工艺,黄玉的魅力就会更加充分地展示出来。

黄玉的收藏

一块好的黄玉,色调明快、色彩艳丽,又有玉石的温润,加上好的工艺,会给人以多重的美感,因此极具收藏价值。由于珍稀性,有人将黄玉列为未来软玉收藏潜力第一位,应该说是合理的。由于黄色是黄玉的标志性特征,因此收藏者对于黄玉的收藏,要注意观察、辨别,选择色调纯正的黄色。对于黄玉的产地不要过分强调,而要注重黄玉的质感特征,像一些好的“黄口料”,即黄玉的山料,颜色与润度都很好,也值得收藏。

黄玉收藏中存在的主要问题,一种是把沁色黄玉当作黄玉收藏,另一种是由于对黄色的认识不足,将色调不纯的黄色以及黄绿色的软玉当作有投资价值的黄玉来收藏。

作为投资来说,建议除了关注历史留存的黄玉器物之外,也应多关注以当代新的黄玉山料创作的作品。现在市场上,一块黄玉的牌子,价位在几万元到几十万元不等,其价值高低也主要取决于原料的颜色、玉质以及工艺的精美程度。

黄玉与蛇纹石黄玉有区别,尽管没有黄玉名贵,但蛇纹石也会有鲜艳纯正的黄玉品种,而且润度也很好,非常漂亮,但是两者矿物组成不同,是两种东西,应区别对待。蛇纹石玉的硬度与密度要低于软玉,透明度较高,细心观察,是可以区分的。

(王新)