

张艺谋《图兰朵》鸟巢首演

唯美舞台气势恢宏

所有走进鸟巢的人都惊呆了，原以为这里会矗立起一座金碧辉煌的宫殿，原以为偌大的国家体育场会铺满令人眼花缭乱的色彩，然而，人们看到的却只是一块超大的幕布，通过现代高科技手段光电技术的运用，为《图兰朵》营造出了一个饱满的呈现空间，同时也为观众提供了观赏歌剧的特定氛围，舞台两旁的电子大屏切入的中文字幕和演员特写，清晰可辨，让人很容易走进《图兰朵》的规定情境。前晚，张艺谋和他的主创团队，仅用几个大的色块就把整个鸟巢渲染得绚丽夺目，简约而不失恢宏，简单却透着时尚，从而实现了让《图兰朵》在鸟巢出奇翻新的承诺，再一次用精妙的创意和热辣的激情让现场观众感受了“今夜无人入睡”的超凡魅力，将西方人眼中的东方经典爱情故事以中国人的独特理解和现代化多媒体的全新诠释方式展现给世界。

多媒体参与表演成最大看点

多媒体的完美运用可以说是奥运会开幕式最大亮点之一，前晚，张艺谋导演再次把这一秘密武器带进鸟巢，使之成为《图兰朵》的最大看点，而把影像与传统舞台表达结合起来，也是首次运用在歌剧中，为观众带来全新的观赏体验。

舞台上，近1000平方米的大幅银幕和32台放映机，打造出国际上最大的多媒体影像，银幕近4000万像素的高分辨率是电影清晰度的两倍。舞台两侧的大屏则可以让观众清晰地看到演员的喜怒哀乐。随着剧情的推进，舞台背景呈现不同造型与色彩，集声光电技术于一体的多媒体影像呈现，让世界第一歌剧《图兰朵》历久弥新，无论是辉煌宫殿、凄凉刑场，还是江南水乡、大婚喜堂，如梦如幻的影像带领观众一步步走进《图兰朵》的世界。

除了多媒体，灯光也首次参与到了舞台表演中。在奥运会开幕式中让飞天演员腾空而起的威亚设备，这一次被用来把灯光垂直吊起。高大的背景墙在灯光照射下时而纯蓝，时而纯绿，时而纯红，时而纯黄，颜色的转变将移动宫殿的剪影清晰勾勒，远望纯色背景衬托中的“宫殿”，庄严而更具现代感。据舞美设计高广健介绍，此次灯光设计的特点是增加了饱和度，时尚的糖果色让整个宫殿看起来更加现代。同时灯光的变换也随着剧情的发展帮助刻画人物的心理变化，和多媒体



张艺谋与主演上台谢幕

影像相互呼应，共同营造鸟巢版《图兰朵》的独特气质。

震撼效果直达每一个座位

《图兰朵》本是意大利著名歌剧大师普契尼的作品，剧本来自波斯童话“一千零一夜”，讲述了一个中国公主设计仇杀外国王子，但最终被爱情感动的故事。而在前晚的首演中，意大利“图兰朵”拉法艾拉·安吉丽缇和中国“卡拉夫”戴玉强的特别组合更使这支跨国恋曲格外动人。一位是来自歌剧故乡首次扮演图兰朵的“公主”，一位是演过100多场卡拉夫的中国“王子”，两人的精湛演绎和精妙配合让全场观众如痴如醉。特别是当被称为男高音的试金石著名咏叹调《今夜无人入睡》响起的时刻，整个鸟巢陷入歌剧的美妙情境中，四万观众被那振奋人心的高音唱得再也“无法入睡”。

如果说此前人们对于鸟巢版《图兰朵》的最大疑虑就是，如何在体育场演歌剧，能否达到剧场效果，那么前晚的演出则完全打消了观众的这一疑虑。根据记者在现场的切身感受和对观众的采访发现，无论坐在鸟巢的哪个坐席，基本上都能够完整而清晰地感受演员们的美妙歌喉和视听效果的强烈震撼。据悉，主创团队充分研究了鸟巢历次大

型演出的经验与欠缺，在灯光音响上下足工夫，力求完美呈现演出效果。高耸的灯光架，为众多的各式高档电脑灯，价格不菲的专业级演出音响及其所带来的震撼效果，为演出增色不少。

《图兰朵》驻场北京走向世界

据悉，在华丽的大幕落下之后，汇集众多奥运元素的鸟巢版《图兰朵》将马不停蹄地投入到世界巡演中，目前基本敲定的巡演日程是——2010年移师上海世博会，同年赶赴日本、韩国，2011年转到澳大利亚、美国，接着是意大利、法国、德国，于2012年抵达下届奥运会主办城市英国伦敦。除了世博会外，其他演出地点都将选择在奥运城市的奥运场馆。鸟巢版《图兰朵》将如圣火传递般一站站走向世界，再次点燃全球的激情与梦想。此外，经过改编，《图兰朵》将作为驻场演出，与旅游结合起来，或在鸟巢，或在长城……五年，十年……只要有市场，只要受众有需求，就一直演下去。

新时代的创意产业，绝不是拍拍脑袋提出一个想法，而是经过周密论证，起步前已经策划好未来步步为营的坚实走向。鸟巢版《图兰朵》的主办方早已为它设计了一条完美的艺术之路，它必将再次把全球的目光聚焦到一个地方——中国。
(段敬芳)

杰克逊纪录片 月底上映

惊喜

搭上今年引进片末班车

美联社的消息显示，中国每年只允许20部外国大片进入中国，杰克逊的电影《This Is It》拿到了今年的最后一个名额。杰克逊去世后，内地影迷对杰克逊的这部遗作非常关注。有传闻称，这部演唱会电影在中国电影局过审前，有很多影迷给中国电影局发去邮件和打去电话，要求予以支持。目前本片的正式中文片名尚未公布。

《This Is It》将于本月28日上映，全球限期上映2周。《This Is It》还将分别于28日、29日在台湾和香港上映。

火爆

预售票刷新全球票房纪录

杰克逊的演唱会随着他的突然去世无缘与歌迷见面，这部演唱会电影可以弥补歌迷心中的遗憾，所以《This Is It》在开始预售票的24小时内，就创造了全球史无前例的票房纪录。在北美的两大在线票务商Pandango和MovieTickets.com上，《This Is It》所有预售票仅在24小时内就被抢购一空，当天各大网站上80%的电影票预订也都是这部电影。在伦敦，《This Is It》一天就卖出了超过3万张电影票，超过了《哈利·波特》和《指环王》。在法国巴黎和德国慕尼黑，上千的歌迷半夜起就在票房外排队。

剧情

电影再现天王排练片段

《This Is It》由杰克逊长期合作的肯尼·奥特加执导，影片记录了杰克逊6月25日去世前，为巡回演唱会彩排的数百小时的精彩片段。此外，本片还收录了杰克逊专门为演唱会准备的全新录影带，其中包括全新版的名曲《颤栗》。

(赵丽)

国庆献礼片云集金秋

郭晓冬演绎六部红色经典



郭晓冬



《谁主沉浮》剧照

今年10月1日，适逢新中国60周年大庆，各类题材的国庆献礼片也云集金秋：《沂蒙六姐妹》、《谁主沉浮》、《建国大业》、《惊天动地》、《风声》、《秋喜》……众多献礼大片中，实力派男星郭晓冬参与了6部作品之多，以影视人独特的方式向新中国60华诞致敬。

电影《沂蒙六姐妹》中，郭晓冬友情出演了一名共产党的师长，义不容辞地当起了“六姐妹”身边的绿叶。参演《谁主沉浮》之后，饰演毛岸英的郭晓冬表示，从前只知道毛泽东伟大，等自己扮演了毛岸英才理解了毛主席作为一个父亲的慈祥 and 亲切。

客串《建国大业》，虽然只是饰演国民党哨兵连长一角，但郭晓冬认为，参与《建国大

业》就是一种机缘、一种使命。而在真实再现“5·12”特大地震场景的灾难题材电影《惊天动地》中，郭晓冬担纲出演了一名化学博士，因灾区一个化工厂需要支援而毅然前往前线。郭晓冬说，希望通过影片能唤起人们对灾区人民更多的关爱，为地震灾区人民尽一份绵薄之力。郭晓冬还在另一部献礼枪战电影《决战浦东》中饰演了一位仍然健在的、现已年逾九旬的老将军谢振华，其不凡的演技受到了谢老及其家人的一致认可。

除了在上述影片中参演或客串角色，郭晓冬主演的献礼电影，当属反映广州解放前夕敌我谍战风云的大片《秋喜》了。影片中，郭晓冬饰演一位打入敌人内部的地下工作者“晏海清”，与孙淳饰演的对手“夏惠民”展开了生死拉锯战。郭晓冬认为，晏海清是一名“行走在生死线上的孤独者”。兼有外形和实力的演员郭晓冬，将“潜伏者”那种紧张敏感、极度压抑的感觉诠释得淋漓尽致。难怪郭晓冬在拍摄片场常常压抑得想要大吼几声。

郭晓冬演绎的6部红色经典中，已有4部电影陆续登上荧幕，并取得了不错的票房和口碑。据悉，谍战经典大片《秋喜》将于10月14日广州解放纪念日在全国公映。郭晓冬表示，《秋喜》是“秋天的喜悦”，希望能用《秋喜》给大家带来一份秋天的收获之喜。

(谢安)

