

教师手记

我的一点“作文批改”的尝试

作文教学一直是个语文课堂不能承受之重的话题。“老师累,学生怕,收效低”是当下中学作文教学惨淡局面的一个缩影。单就作文批改这一块就要承受诸多压力:大班额要面对,精批要到位,学生写作热情在集体消退,三年写作训练收效甚微等等,这些压力像一个个巨大的雪团,直向我们一线语文教师汹涌而来。

那么,怎样做才能改变这种现状呢?在作文教学实践中,我对“在老师指导下把改的权利交给学生”的作文批改模式做了一点尝试。

一、教师示范批改。

张志公曾说:“把学生写得好的和写得不好的一两篇作文拿到课堂上作示范批改,能对全班学生有启发作用。”教师首先要从班级学生当中精批两篇文章,用统一的修改符号批好,眉批、总批一丝不苟,精彩语句用波浪线划出,然后印发给学生,叮嘱学生看清楚老师批改的要点在哪?常用的修改符号有哪些?等等,目的是能使学生在以后的作文批改中有个参照、模仿,避免他们批改的盲目性、随意性。

二、组织学生互相批改。

教师明确每次训练的重点,并将作文中存在的普遍问题分门别类,一一加以指出,让大家在批改中有的放矢,避免出现修改的无序性。然后再适时强调作文批改的要求:首先,查找文中的错别字、用错的标点符号和语言表达是否通顺、恰当,注意使用规范的修改符号,让学生在边读边用红笔圈划出。其次,考察文章段与段之间是否恰当、过渡是否自然、写作技巧运用等方面,写好眉批。最后,以每次作文的重点作为主要依据,综合文章各方面写出总评,打出成绩。评语应以正面肯定为主,既要挖掘其优点,也要中肯地指出不足,态度要诚恳,不

刺挖苦。整个过程以小组成员共同商议、讨论为主,如有争论,老师参与解决。

三、及时反馈,“回炉”润色。

待作文批改好后,收起来再及时发给批者,让作者再读。叶圣陶说:“文章写完之后,最好是念一两遍……要念起来上口,听起来顺耳。”让作者在朗读之后思考、品味出批改前后的差别。如有异议,可与修改者或老师再进行商榷、讨论。然后,根据眉批与总评及时修改,进行“回炉”润色。

四、当面批改,直接指点。

对于写作水平突出、修改能力强的学生,宜采用当面批改、直接指点为主。因为书面批改这类学生的作文,往往费时多、工程大,而教师的勾勾画画学生阅后又不易理解。所以,给个笼统的评语倒不如阅后面谈,这样省时、有效。在对话中,教师可针对作文中存在的实际问题,从形式到内容,从观点到材料,对学生进行点拨,启发学生以理性的目光阅读自己的作文,认识到自己的作文中存在的不足,自己去发现解决问题的方法,从而提高作文能力。这种面批方式,将教师、学生、作文三者构成一个对话体,从而实现反思与领悟、生成与创造的写作思维训练。

这种作文批改模式,教师由批改的主演变成了导演,改变了传统的因教师一人批改而导致“曲高和寡”的倾向,变“一堂言”为“多堂言”,避免了学生被教师的指导牵着鼻子走,把课堂真正还给了学生。

综上所述,对于改变当前写作训练收效甚微的局面、有效提高学生的写作水平等等诸多难题,这种在老师指导下把改的权利交给学生的作文批改模式可以说是一种有益的尝试。

市四中教师 许朝文

书山有路

我最喜欢的几篇文学名著

中外许多杰出的名家一致认为,在年轻的时候多读一些世界文学名著,是构建健全人格基础的一条捷径,特别是在青少年时期。

美国大文豪马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》作为儿童文学名著,不仅受到许多儿童、少年、青少年读者的喜爱,也被许多大人所推崇,据说当年在当地的受欢迎程度足以跟现在的《哈利·波特》相媲美。作者并没有用极其现代的奥斯卡方式——“战争+爱情”来表现不平凡的文学,而是以儿童文学的方式给我们青少年送来精神上的食粮,由此看来,他不愧为“文学史上的林肯”。

作品中的主人公汤姆是一个天真、活泼而又顽皮的美国少年,可以说是马克·吐温童年时代的缩影。他没有做作、虚伪,他具有一切男子所具有的热情奔放,他会因为逃过一次洗脸,少穿一双夹脚的皮鞋兴奋不已。他聪明机智,能巧妙地用艰苦的粉刷墙壁的工作换来美味的苹果;他助人为乐,在遇到困难时,挺身而出,化险为夷;他真诚相待,在美丽坚这个等级森严的社会,他毫无成见地视流浪儿哈克为知己,这大概是作者对一种平等民主社会的向往吧!

同《汤姆·索亚历险记》一样,《绿山墙的安妮》也是一本十分受欢迎的文学名著,在加拿大和美国可谓家喻户晓。文章的主人公安妮是一个活泼、可爱又顽皮的加拿大女孩,可以说它是作者蒙哥马利毕生的心血。安妮天性乐观,想像力极为丰富。她的天真、爱美和幻想使她惹了不少麻烦,闹了不少笑话:惹林德太太生气,把好朋友戴安娜灌醉;为了郊游谎称自己拿了玛瑞拉的胸针;想像出闹鬼的森林,把头发染成绿色,用止痛剂做蛋糕……但她的善良、直率和勇敢的承认了错误也让她赢得了珍贵的友谊和真挚的爱。安妮爱美、爱自然、爱生活,当她通过努力仍然得不到想要的东西时,她就用幻想来弥补和包容;她本来是个可怜的孤儿,她的生活却因为爱和梦变得快乐充实、生机勃勃。这是一个孤儿长大成人的故事,一个丑小鸭变成天鹅的故事,它绚丽动人,充满着童心和梦幻,感动着一代又一代的人们。

除了国外的文学名著外,我国的文学名著也是闻名于世界的。其中,中国明代著名作家施耐庵所写的长篇古典小说《水浒传》想必大家皆知吧。

《水浒传》是施耐庵根据自己的生活阅历以北宋农民大起义为素材所写成的著作。《水浒传》以它杰出的艺术描写手段,揭示了中国封建社会中以宋江为首的农民起义的发生、发展和失败过程中的一些本质方面内容。不仅如此,还深刻揭露了封建社会的黑暗和腐朽及统治阶级的罪恶,说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。中国历史上发生过无数次农民起义,中国的农民富有武装斗争的传统和经验,但用文学形式来歌颂农民战争,并且真正生动地作全面艺术再现的,只有《水浒传》。

同学们,阅读优秀的文学名著可以丰富我们的课余生活,提高我们的文学功底、锻炼文学的驾驭能力。文学名著永远是人们的无价之宝,是值得我们去继承和发扬光大的精神财富!

市十二中初二(1)班 梁芮

点评:

文学名著是人们不可缺少的精神文化食粮,阅读优秀的文学名著可以丰富我们的课余生活,青少年多读一些中外文学名著,是构建健全人格的一条有效途径,我们希望广大学生多读一些文学名著。

钱无恨

小荷初露

六十华诞颂祖国

当天安门城楼升起了第一面五星红旗,新中国便屹立于世界的东方,“雄鸡一唱天下白,万方乐奏有于阗”,我们伟大的祖国迈向了历史的新纪元……六十个春秋,风雨兼程,迎来了祖国六十华诞。

六十年,风雨如磐,春秋代序;六十年,阳光明媚,脚步铿锵;六十年,历史长河弹指一挥,伟大的祖国发生了惊天动地的可喜变化。

中国的国际地位显著提升,中国在国际舞台扮演着重要的角色,她在政治、外交、经贸、文化、体育等诸多方面,奋力拼搏,一路凯歌高奏,令世人由衷敬佩,叫国人无比自豪。一个曾经满目疮痍、积贫积弱的旧中国,因为有了中国共产党的英明领导,走出了沼泽,走向了康庄大道。

与此同时,中国人的思想观念也发生了深刻变化,改革开放深入人心。将祖国的发展融入世界的洪流之中,已成为中国人的普遍意识,尤其是改革开放三十年,中国的面貌日新月异,发展步伐一日千里。

从宏观到微观,从整体到细节,每个层面、每个环节,无不雄辩地证明了这一切。如今中国的经济基础日益雄厚,人民生活显著提高,社会主义事业全面进步,生态环境更加改善,社会发展更加和谐……从东海到西域,从南疆到北国,各族人民都在豪迈地书写着“祖国昌盛”的伟大画卷。当你坐在电脑桌前,手触鼠标,世界风云尽收眼底,经济、文化信息如浪似潮;当你漫步小区的林荫大道,高楼林立,花草宜人,一幢幢居民楼,各显风采,令人仿佛置身世外桃源;当你坐上高速列车,穿梭于时光的隧道,真有“千里江陵瞬间还”的感觉,让人不禁感叹科技的力量;当你置身书房,琳琅满目的图书,散发着馨香,阳光、快乐和微笑,始终伴你左右,你更感觉幸福是如此触手可及。

“月圆花好人长寿,物阜民丰国富强”,国泰民安、国富民强,这是多少代华夏儿女孜孜以求的伟大事业,他们筚路蓝缕、上下求索,才有了我们今天的美好生活……

祖国六十华诞,是祖国的幸事,人民的福祉。“读书泉壑归沧海,下笔微云起泰山”,我们只有以百倍的努力,刻苦学习、立志成才,将来报效祖国,才是送给祖国母亲最好的礼物。

市一中高二理科实验(1)班 方宇青



家教天地

家长是孩子的老师

或许,大部分人都认为,家长就是家长,老师就是老师,这是两种不同的角色。但是,在孩子成长和学习的过程中,家长除了当好家长外,还必须扮演好老师这样一个重要角色。孔子曰:三人行,必有我师焉。更何况一家之长呢,在人生阅历、学习求知、做人处事等方面,都是孩子成长过程中学习和效仿的榜样,当然可以称其为师。所以,家长为师,不仅仅是从知识层面来讲,因为,孩子能很快从知识层面超越父母。所以,家长为师,更多的是学习路上的指引和教诲。家长要甘心为师,勇于承担作为师者的那一份责任,善于做孩子的思想工作,乐于做孩子学习的好助手。

之所以引发上面一番感想,是因为在生活中经常发现一些家长对孩子的学习漠不关心。如果责任起来,他定然反驳:“我给孩子最好的学习条件就行了,至于孩子的学习成绩,那是老师们的事。”如果,孩子学习优秀,那是老师教的;如果不行,那是老师没教好。很显然,这是在推卸责任。古人有言:子不学,父之过。这不无道理,它反映了父母在孩子学习成长过程中所扮演角色的重要性。

有一位母亲,全身心地关注孩子的学习,可孩子的学习就是搞不上去。究其原因,是母亲没有激发孩子学习的积极性,把学习的事,过分寄希望于老师,而忽略了自己也应该是孩子的老师这一重要角色。她认为,作为一名家长,给孩子关心的主要是在物质生活上,如果孩子再学不好,那就说明他不是一块学习的料。孩子贪玩,想要的玩具,不

遗余力地满足;孩子要买书,不加选择地乱买一气,辅导书和读物堆积如山,孩子看了多少,她不多过问,甚至不管,她只管满足需求,却没有做好引导。玩是孩子的天性,母亲理应支持,但贪玩成性是不利于学习的,所以,又需要控制。老师在适当的时候没收学生的玩具,作为家长也应该像老师一样思考该如何合理对待孩子手中的玩具。

女儿的舞蹈班有一位女生,学习舞蹈动作总比别的小孩慢。等到别的孩子都会下腰了,她只能眼巴巴地看着。一次,老师点名训斥了她。下课时,她哭着冲向正在一旁静坐玩手机的我,既伤心又委屈地说:“爸爸,我不会下腰,老师批评我了。”爸爸没有过多的安慰,只是说:“下次要多练习了,为什么别的小孩都会,就你不会呢?”一副不经意的样子。很显然,爸爸没有审视自己,因为,女儿在整个练习舞蹈的过程中,她始终没有关注,当女儿遇到困难时,也没能及时伸出援助之手,一直置身事外。可以这样说,他的小孩跳舞的条件不比别的小孩差,就是缺少辅导和练习。这位家长没能扮演好老师的角色。

家长是孩子的老师,孩子的思想启蒙,孩子的学习成长,孩子的长大成人,家长始终是引领者、助跑者。在孩子的成长过程中,家长除了要尽到自己的责任,更应该是孩子的一名好老师,也要像老师一样循循善诱,辅导孩子的功课,尽自己所能,教会孩子知识、本领、技艺、做人的道理。孩子成长的路上,应该始终有家长关注的眼睛。

(张贤超)

