

教师手记

构筑人文化的高中政治课堂

工作近一年的我, 思忆几年走过的点点滴滴, 收益颇多, 总结高中政治教学的收获自己说的就是要构筑人文化的课堂, 突出学生主体作用。

所谓人文化的课堂, 其主要目标在于增进学生的自主、尊严及价值, 因而在教育内容上重视文学、艺术、历史、政治、哲学的综合, 重视学习者的学习方式、经验、情感以及重视学习者与教育者、学习者的自我世界与周围客观世界的联系。在具体的教学中, 我认为可以从以下三个方面来贯彻这一理念。

一、教学中要渗透文、史、哲, 为学生提供个性课程。

政治学科和自然科学不同, 自然科学追求精深, 而政治学科的着力点更在于博大。新的高中课程结构分为学习领域、科目和模块三个层次。其中政治学科科目包含于人文与社会这

个学习领域中, 有若干的必修模块和选修模块。这就需要教师整合学生学习生活经验, 开发个性课程, 让学生在中学学会选择, 在选择中学会规范人生。融合百家服务于政治教学, 既可以调动学生学习的积极性, 又可以起到文化陶冶, 有利于学生寻找自己精神的家园以及未来发展的方向。

二、重视社会责任, 激发爱国情怀。

高中政治是一门科学, 其着眼点多系于国计民生。所以教师应紧扣国家、社会, 突出人文性。人文的核心是关怀。何为关怀? 就政治及国家、社会层面而言, 就是要那种“兼济天下”的情怀。例如, 学到祖国统一, “一国两制”时, 会有学生提出“我们为什么不能失去台湾?” 如果教师能使学生深刻地理解台湾是我国的宝岛, 是东南数省的屏障, 且系南北海运之安危, 进而会唤起学生的海洋海权意识,

激发其爱国情怀。这就是政治永远的魅力, 也是政治教师的责任。

三、让学习主体创造美并感知美。

学习是美, 思维是美。美需要创造也需要体验。黑格尔曾经举了一个意味深长的例子: 一个小男孩把石头抛在河里以惊奇的神色去看水中所现的圆圈, 觉得这是一个作品。外人很难理解他, 而他认为自己正在创造并感知着美, 水中圆圈是人间至美, 所以他乐此不疲。高中政治课堂教学也应让学生产生美的感知。要给学生创造机会, 进行探究、思维, 在探究中享受成功的喜悦。从美学的角度而言, 学生创造了美又体验了美, 这正是人文的要义。人文课堂应该能诱使学生往自己思维的池塘中不断地扔下石块, 并乐于欣赏自己思维的波纹。

市一中教师 孙娟



小荷初露

一块块矿石, 开启了铜陵历史的悠久; 一炉炉铜水, 铸造了铜陵事业的辉煌; 一座座铜雕, 展现了铜陵今日的幸福。

铜, 也曾辛苦吧, 历尽千难, 体会的是一种难得的智慧。

我, 也要辛苦吧, 艰苦奋斗, 明了的是一生平凡的幸福。

“乒乒乓乓”, 深山中, 铁锤不断敲击, 要将那顽石敲碎。这声音, 是一种不可抵御的力量, 让铜矿石有些不安。身上的疼痛让铜矿石不解, 为什么? 为什么让我离开大山的怀抱? 我还是个孩子!

铁锤用力解释, 我也曾是矿石, 也曾经历着开凿的苦痛。孩子, 获取力量是需要代价的, 你终有一日会长大, 你也会和我一样找到自己的理想还。

铜矿石还不太明白, 但是, 他已经和很多伙伴一起, 成为了货车上的矿石原料。

“学而时习之”, 清晨的课堂里传来了琅琅读书声, 老师在来回地巡视。这一段会背了吗? 这声音有一种不可抗拒的力量, 让我有些不安。背这么多干吗? 我们又不是背书的机器? 这样的学习有效吗? 只是浪费时间。

老师用渊博的知识解释, 我也曾是学生, 厚积薄发, 只有打好坚实的基础, 才能取得更好的成绩。孩子, 一分耕耘一分收获, 成功的道路没有捷径。

我还不明白, 但是, 我已经和别的同窗一起, 把经典语句背个滚瓜烂熟。

“噗”, 冶炼厂的锅炉喷发着高温的火焰, 烟囱里冒出了团团的烟。什么? 一千多的温度! 开玩笑吧! 铜矿石在冶炼炉里翻腾, 炽热的气流叫他感到无法呼吸, 身体竟然越来越软, 有固态变成了液态。

锅炉高兴地唱着歌, 孩子, 在这里你将获得全新的生命, 你不再是石头, 你是祖国建设不可缺少的钢材。

铜水流入模具时, 他忽然明白, 他刚刚经历了一生最大的考验。

“考试了! 把书都收起来!” 老师一声令下, 同学们迅速进入备战状态。你看他们的脸上都是超乎寻常的严肃表情, 同桌握着笔的手有些颤抖, 你可以听见她的喃喃自语, 这次一定要考好。

老师在评讲试卷的时候, 认真地告诫我们, 考试只是一种检验, 看看你的学习状态, 让你发现自己的长处短处, 让你知道你平时努力的收获。

我手拿满分试卷的时候, 心里暗暗欢喜, “天生我才必有用”, “天才是1%的灵感加上99%的汗水”。

铜被开采, 铜被熔铸, 铜被锻造……当一座铜雕屹立在广场的时候, 他曾经经历了很多很多, 而今人们看到的只是他的辉煌。这正像古人所说“少年不识愁滋味, 爱上层楼。爱上层楼, 为赋新词强说愁, 而今识尽愁滋味, 欲说还休。欲说还休, 却道天凉好个秋。”他就站在那里, 默默不语, 和蓝天为伴, 与清风为伍。

我呢? 我现在还不知道未来的模样, 但是, 我又看到, 未来的我高高屹立在那里, 伸开双臂, 尽享经历人生后的幸福。

市十中文学社 陈晖

[点评]: 托物言志是古代文人墨客最常用的一种写作手法, 借用某一事物的特征来抒发自己的志向。周敦颐就借用莲花的“出淤泥而不染”来表达自己洁身自好的高洁品质。小作者师法古人, 借铜的历程来表达自己渴望磨炼、渴望成长的志向, 虽略显生硬, 但角度新颖, 立意深远。



成长故事

好邻居——“一丈青”大妈

我家有个好邻居, 因为她个子高大, 大家都称她为“一丈青”大妈。

随着时代的进步, 人们不断改革、开放、创新, 改变着家园, 改变着生活, 改变着我们的国家。

现在, 小区里高楼耸立, 树木郁葱, 花坛里的花在阳光下绽开了笑脸, 小草晃着它的大脑袋, 树叶看它那傻样笑出了声, 沙沙作响, 小径旁的路灯似一排排整齐的保安, 为人们守护着家园, 为夜行者送上一份温暖与安全。

小时候, 爷爷经常对我说, 他那个时代的故事。每次听他说故事我都入了迷。爷爷说, 当他还是一个年轻小伙时, 一个庄子人都在一起种地, 到丰收时按工分拿粮食, 当时家里劳力少, 分的粮食不够吃, 他和他的兄弟姐妹们经常挨饿, 爷爷说他曾经因为饥饿难忍, 还吃过树皮呢! 爷爷还说他那个年代, 偷鸡摸狗的事也有发生, 没有人管, 人们都很无奈。另外还说重男轻女现象特别严重, 不少人家给男孩子上学, 女孩在家做家务, 孩子学习不专心, 父母也没时间管理。有一次, 邻居王家孩子和刘家的孩子打架, 哭着跑回了家, 王家邻居一气之下, 竟冲进那刘家把他家孩子打了一顿, 刘家人当然也不会示弱, 就与王家大打出手扭成一团……那时人们这种不文明的行为, 也是生活不如意的表现, 现在听起来还真是可笑。

改革开放以后就不同了, 人们都受到

了文明教育和道德教育, 文明素质也大大提高了。我家隔壁的“一丈青”大妈就是一个开朗、善良的中年妇女。我们两家关系很好, 经常互相帮助, 有时我爸爸妈妈忙于工作, “一丈青”大妈就让我到她家去吃饭, 她女儿不在她身边, 已经上班工作了。她们夫妻很喜欢小孩, 我也喜欢去她家玩, 真是应了那句话——远亲不如近邻。有一天, “一丈青”大妈脸上那爽朗的笑容不见了, 忧心忡忡的样子, 可是第二天笑容又回到了她的脸上, 我被弄得丈二和尚摸不着头脑, 就去问“一丈青”大妈。原来“一丈青”大妈在前一天捡了一百元钱不知怎么办, 后来她忽然想起附近一所敬老院, 因此她用那一百元钱去超市买了营养品送给了敬老院, 慰问了那里的老人们, 这样她心头的那块石头才落下来了, “一丈青”大妈真了不起!

有一天, 我从附近的超市买完东西出来, 天空中下起了雷阵雨, 雨哗啦啦地地下着, 好像丝毫没有停下来的意思。我心里嘀咕着: 老天爷真讨厌, 刚才还晴空朗朗, 现在却下起了大雨。我正准备冒雨跑回家时, 一把雨伞挡在了我的身上。这是一个长得面容清秀的小女孩, 她吃力地将伞举过我的头顶。我赶紧缩下身子, 感激地向她道谢。她笑了, 笑得很甜很甜, 那是我见过最美的笑容, 你猜她是谁? ——原来, 她就是“一丈青”大妈的大外孙女儿兰兰!

市十二中初二(1)班 宋雨晴

心灵物语

江南的雪

我的家在江南, 江南的雪的确比不上“北国风光, 千里冰封, 万里雪飘”的豪情万丈, 但自有韵味, 别有一番热情和洒脱。

16日, 一场大雪不期而至, 让我品味, 令我惊喜。

你瞧! 那雪子儿, 先是片片小不点儿, 如不懂事的孩童, 你挤我, 我挤你, 犹豫着落向大地。她们又很注意自己的举止, 不敢太快, 又不敢太慢。所以, 江南冬雪先是快哉慢哉, 虽然却却很安分, 多了一份拘谨。

然后, 一股大家子气就出来了。雪子儿成了真正的雪花, 一场浓烈的冬酒在充分酝酿之后, 就要洒遍大地, 醇香留世! 看, 那雪花漫天飞舞着、旋转着, 似飞舞的白羽, 打转的细绒, 飘扬的流苏, 洋洋洒洒, 充溢天地之间, 既有舞者的激情, 又有飞天的浪漫; 白羽的白, 细绒的柔, 流苏的纤, 白玉的无瑕, 银铃的欢声, 这坛飞天舞娘精酿的冬酒呀, 在家乡的初冬时节便越酿越醇了!

好一坛传世冬酒, 开盖之后, 一种刚柔并济的力量开始喷薄! 我看到了真正的江南之雪。玉树琼枝, 像欢迎远方的客人, 闪烁着银白色的笑靥; 好个热情的江南雪! 山披雪被, 木讷沉寂, 甘受烈酒迷醉; 好个调皮的江南雪! 最后是大地, 平时的粗犷, 此时变得温柔而静谧, 结实的身躯, 受冬酒的浸润后, 正孕育着春的生机; 好个神奇, 好个孕育生机的江南雪!

同样“银装素裹”, 同样“分外妖娆”, 可我哪是仅仅因为这爱上你呀——江南的雪!

市十五中初一(13)班 王杨叙星

